

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ломоносовская гимназия»»**

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Творческая мастерская »**

5-7 класс

Срок освоения- 3 года

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования.

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» составляют действующие нормативно-правовые документы.

*Направленность программы.*

Данная программа относится к общекультурному направлению.

*Актуальность программы.*

В силу постоянного нарастания информационного потока и необходимости быстро обрабатывать данные из разных областей знания, у современных детей сформировалось так называемое «клиповое» мышление – восприятие мира через короткие яркие образы. Школа, консервативная и текстоцентричная по сути, стала местом столкновения глобальной информационной техносферы и образовательной среды,

Согласно статистическим исследованиям последних лет, показатели успеваемости учащихся по литературе заметно снижаются. Детям сложно фокусировать внимание, строить логические цепочки, вычленять главное, анализировать. Память стала кратковременной и неглубокой: информацию больше не надо запоминать, а достаточно только знать путь к ней. Произошел переход от линейной модели мышления к сетевой, построенной на визуальных образах.

Учитывая особенности современных детей, моя программа нацелена не на бесполезную борьбу с клиповостью, а на то, чтобы, используя плюсы клипового мышления (скорость реакций, ассоциативность, многозадачность) мотивировать к творческой самореализации через игру, слово-образ и индивидуально предпочтительный жанр. Синтезируя собственно литературную деятельность и детское словотворчество с другими видами искусства (музыка, театр, живопись), программа предполагает полихудожественный подход и способствует воспитанию всесторонне развитой личности.

*Цель* данной программы: развитие литературных способностей учащихся и популяризация чтения.

*Задачи* программы обучения:

1. Обучающая:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания;
- овладение базовыми литературоведческими понятиями;
- понимание жанровых особенностей и диапазона жанровых границ;
- приобретение навыков работы с художественным инструментарием;
- умение транслировать свою внутреннюю реальность посредством тропов.

2. Развивающая:

- расширение литературного кругозора;
- развитие чувства языка и индивидуального стиля письменной речи;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления.

3. Воспитательная:

- воспитание духовно развитой личности,
- формирование гуманистического мировоззрения;
- воспитание чувства патриотизма, любви к литературе и ценностям отечественной культуры;

### **Связь с программой воспитания гимназии**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ начального общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не

только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

#### *Отличительные особенности программы.*

В основе программы «Творческая мастерская» лежит творческий эксперимент.

Используемая методика «торможения жанрами» (ТЖ-метод) мотивирует участников студии к выработке самостоятельного взгляда на жанр и экспериментальному использованию его в своем творчестве (освоение и расширение жанровых границ, синтез жанров в границах одного произведения, и т.д.). Благодаря жанровому и художественному синкретизму, литературная деятельность не сводится исключительно к работе с текстом, а легко трансформируется в лабораторию поэтической химии и геометрии, в экспромт-театр и искусство декламации, в художественную мастерскую, в школу критики и публицистики, в издательское направление, и др.

Неотъемлемым элементом программы являются тренинги на развитие ассоциативного мышления (различные словарные игры, составление афоризмов, построение ассоциативных цепей и мостов, упражнения на развитие поэтического слуха, образного мышления, и т. д.).

На студийных занятиях используются как классические традиционные (лекция, дискуссии, тематические практикумы, развивающие тренинги и обучающие игры), так и нетрадиционные формы (мозговой штурм, ролевые игры). Нестандартные формы предполагают множество различных и порой неожиданных вариаций. Так, ролевая игра может не только приблизить к пониманию характера персонажа и мотивов его поступков, но и подсказать альтернативное развитие сюжета. Работая над разделом «Душа вещей» или японскими трехстишиями хокку, дети учатся созерцать неодушевленные предметы, словно проникая за их видимые границы. Такая форма деятельности требует от участников студий максимальной сосредоточенности, своего рода «вращения» в изучаемый объект, в результате «ролевая игра» трансформируется в «игру-одушевление», «игру-проекцию», «игру-трансляцию» внутреннего мира вещей.

#### *Педагогическая целесообразность.*

Серьезной проблемой, усугубляющей творческую инертность школьников, является отсутствие в современной школе необходимых условий и мотивации для развития литературных способностей детей:

- сокращение числа школьных литературных студий и подготовленных кадров;
- острая нехватка нестандартных развивающих методик и вспомогательных материалов;
- отсутствие финансовой поддержки со стороны государственных структур и внимания СМИ к данной проблеме;
- ослабление связей *Писатель – Библиотека – Школа – Семья*;
- разрушение традиций семейного чтения.

Учитывая особенности современных школьников, программа использует методики, сглаживающие конфликт между клиповым мышлением и текстоцентричной школьной программой по литературе, стимулирует парадоксальное мышление, расширяет литературный кругозор учащихся, развивает чувство языка, открывает возможность студийной литературной практики и первых публикаций для способных детей.

#### *Уровень сложности.*

Данная программа предполагает стартовый уровень, что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДООП

представлены согласно [Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»](#) (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

*Особенности реализации программы*

*Адресаты программы.*

В программу принимаются дети с 12 лет без отбора, по желанию. Количество обучающихся в одной группе – 10 - 14 человек.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 12-15 лет и предполагает обучение в группах. Специальный отбор детей не производится, на программу принимаются все желающие.

*Уровень сложности – базовый.*

*Форма обучения – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).*

*Срок освоения программы и объем программы.*

Программа рассчитанную на период обучения – **3 года**. Общее количество учебных часов на освоение программы составляет:

1 год обучения – 34

2 год обучения – 34

3 год обучения-34

*Режим занятий.*

Учебный годовой план программы предусматривает следующий режим, периодичность и продолжительность занятий:

Объем тематического плана в 34 **часа**:

- Недельная нагрузка – **1 час в неделю**.
- Занятия проходят **1 раз** в неделю.

Основной объём времени учебных занятий будет проходить согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 для режимов занятий детей в объединениях различного профиля.

Форма промежуточной аттестации- зачет.

#### **Нулевой этап аттестации.**

Сроки проведения – первый год обучения (май)

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащихся

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности учащихся для успешного прохождения программы;

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение

При проведении нулевой аттестации используются следующие критерии оценки уровня подготовки к успешному освоению программы:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
- замкнут, сложно идёт на контакт со сверстниками и с педагогом, - рассеянное внимания. - слабо развита память, -недостаточно развиты образное мышление, чувство языка и ритма, - бедный лексический запас	- не всегда, но идёт на контакт с педагогом, со сверстниками - достаточно развита память, но недостаточно внимателен - богатая фантазия, но слабо развиты чувство языка и ритма - средний лексический запас	- общителен - развиты память и внимание - богатая фантазия и образное мышление - хорошо развиты чувство языка и ритма - неплохое образное мышление - начитан, богатый лексический запас

#### **Промежуточная аттестация.**

Сроки проведения – 2 год (май)

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся по программе.

Задачи аттестации:

- корректировка учебного процесса;
- оценка уровня полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.
- определение индивидуальной «жанровой успешности».

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия
- практикум

Результаты аттестации оформляются в таблице с критериями уровня освоения обучающимися программы и анализируются педагогом.

Для оценки уровня освоения программы используются следующие критерии:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассеянное внимание и недостаточная память.</li> <li>- слабо развито чувство языка и ритма</li> <li>- недостаточно развито образное мышление.</li> <li>- поиск самостоятельных решений творческих задач вызывает затруднения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно развита память, но внимание нередко рассеянно.</li> <li>- достаточно развиты фантазия и образное мышление.</li> <li>- недостаточно развиты чувство языка и ритма.</li> <li>- проявляет интерес к обучению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо развита память</li> <li>- хорошо развиты чувство языка и чувство ритма</li> <li>- богатая фантазия</li> <li>- неординарное мышление</li> <li>- общителен, проявляет интерес к обучению</li> <li>- хорошо усваивает учебный материал.</li> <li>- поиск самостоятельных решений творческих задач не вызывает трудностей.</li> </ul>

**Итоговая аттестация.**

Сроки проведения – 3 год обучения (май)

Цель аттестации – подведение итогов обучения, оценка успешности освоения учащимися учебной программы.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.
- определить «жанровую предрасположенность» каждого участника студии для выстраивания индивидуального плана работы в рамках выбранного жанра.

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия
- практикум

Для оценки уровня освоения программы используются следующие критерии:

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо усвоен учебный материал.</li> <li>- скудный лексический багаж, недостаточно развито воображение, чувство языка и ритма</li> <li>- не проявляет интереса к самостоятельному поиску решений творческих задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебный материал в целом усвоен.</li> <li>- развито образное мышление</li> <li>- неплохой лексический запас, но поэтический слух развит недостаточно.</li> <li>- есть заинтересованность в дальнейшем обучении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебный материал усвоен полностью.</li> <li>- хорошо развито образное мышление, чувство языка и ритма</li> <li>- готов к самостоятельному поиску решений творческих задач.</li> <li>- активно проявляет свои индивидуальные литературные способности,</li> <li>- есть мотивация к дальнейшему обучению.</li> </ul>

**Связь с программой воспитания гимназии**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ начального общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

## ВВЕДЕНИЕ: КУДА ВЕДЕТ КРОЛИЧЬЯ НОРА, ИЛИ ЗАЧЕМ НЫРЯТЬ ПОД ВОДУ?

С чего начать, когда не знаешь, с чего начать?

Извлечение идеи из опорного слова /по методу Д. Родари/.

СЛОВО как ключ к сюжету. Сочинение истории с упором на одно слово.

## ВВЕДЕНИЕ: КУДА ВЕДЕТ КРОЛИЧЬЯ НОРА, ИЛИ ЗАЧЕМ НЫРЯТЬ ПОД ВОДУ? ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ... (Метод фантастической гипотезы Д. Родари)

Введение в искусство придумывания историй.

Принцип работы с методом ФГ. Выведение гипотезы.

Что было бы, если бы учитель физики начал летать?

Конструирование сюжета на основе гипотезы.

Сочинение историй по методу ФГ. Обсуждение получившихся историй

## СКАЗКИ НАИЗНАНКУ КАК ТВОРЧЕСКИЙ «РЕБРЕНДИНГ» СТАРЫХ СЮЖЕТОВ МАТЕРИАЛ И ВЕЩЕСТВО, ИХ СВОЙСТВА. СКАЗКА ПРО...

Принцип моделирования сюжета-наоборот.

Раскручивание сюжета в обратную сторону. Введение новых героев и сюжетных линий.

Трансформация сказки «Теремок» в сказочный детектив «Отель «Комерет». Понятие подвижности жанровых границ. Сочинение историй по принципу СН.

## СКАЗОЧНАЯ АРИФМЕТИКА, ИЛИ МЕТОД ФАНТАСТИЧЕСКОГО СЛОЖЕНИЯ.

Знакомство с методом ФС.

Понятия «Объект-донор» и «Объект-трансформер».

Что такое НЛО (новый литературный объект)?

Формирование навыков работы с формулой сложения объектов.

Сочинение сказочных сюжетов по методу ФГ. Обсуждение работ.

## СКАЗОЧНАЯ АРИФМЕТИКА, ИЛИ ПРИНЦИП ФАНТАСТИЧЕСКОГО ВЫЧИТАНИЯ СКАЗКИ ОТ СЛОВА «ПОЧЕМУ?».

Знакомство с методом ФВ. Формирование навыков работы с ним.

Понятия «Объект-целое» и «Объект-часть»: как с ними работать?

Конструирование сюжета по методу ФВ.

Сочинение сказочных сюжетов. Обсуждение.

## СКАЗКИ-БИНОМКИ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПАРАДОКСАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ. НЕБЫЛИЦА

Понятие «бинома». Очевидный и неочевидный бином.

Как разбудить фантазию? Бином как основа любопытного сюжета. Поиск нестандартных сказочных решений. Сочинение сказок-биномок.

## НЕБЫЛИЦА

Жанровые особенности и принципы построения. Зачин и концовка. Примеры народной и авторской небылицы.

Техника создания небылицы в прозе. Конкурс творческих работ на тему «Кто цветастее соврет?»

Небылицы-перепутаницы в стихах (сценарий № 1: «Предметный мир»).

Небылицы-перепутаницы в стихах (сценарий № 2: «Живой мир»).

Обсуждение и редакция работ.

## СКАЗОЧНАЯ ТОПОНИМИКА

Понятие топонима. Создание сказочного топонима при помощи словообразовательных формул.

Сочинение истории с упором на свой сказочный топоним.

Работа над коллективной сказкой «Страна Наоборот». Поиск героев и сюжетов. Обсуждение. Редакция.

## СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ЭПИТЕТ.

Средства выразительности. Понятие эпитета.

Понятие «стертого» и «неожиданного» эпитета. Как избежать клише и достичь эффекта неожиданности? Примеры удачных авторских эпитетов в творчестве русских и зарубежных поэтов (А.С. Пушкина, О. Мандельштама, Н. Гумилева, С. Есенина, И. Северянина, В. Маяковского, Ф.Г. Лорки).

Создание картины природы с использованием свежих эпитетов.

Сочинение истории о животных с элементами портретного описания.

## СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ЛЮБОПЫТНОЕ СРАВНЕНИЕ

Средства выразительности. Понятие эпитета.

Понятие «стертого» и «неожиданного» эпитета. Как избежать клише и достичь эффекта неожиданности? Примеры удачных авторских эпитетов в творчестве русских и зарубежных поэтов (А.С. Пушкина, О. Мандельштама, Н. Гумилева, С. Есенина, И. Северянина, В. Маяковского, Ф.Г. Лорки).

Создание картины природы с использованием свежих эпитетов.

Сочинение истории о животных с элементами портретного описания.

## УЧУСЬ ПИСАТЬ СТИХИ! РИФМА.

Что такое поэзия? Атрибуты стиха. Понятие рифмы и ритма.

Игра «Буриме». Игра-практикум «Какие бывают слова?»

Эксперименты с моноримом. Состязание по сочинению монорима (командное участие).

## «СТИХИ БЕЗ РИФМ – ТАК БЫВАЕТ? «ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ»

Понятие «белой» поэзии. Особенности поэтической формы стихов без рифмы. Чтение «Вредных советов» Г. Остера. Понятие ритмического каркаса.

Сочинение «вредных» советов. Сценарий конструирования текста «вредного совета».

## «БЕЛАЯ» ПОЭЗИЯ: СТИХИ О ВНУТРЕННЕМ СОСТОЯНИИ

Знакомство с творчеством поэтов Серебряного века (О. Мандельштам, Н. Гумилев, М. Цветаева, И. Северянин). Музыка белой поэзии. Сценарий конструирования текста о настроении.



## «СВОБОДНЫЕ» СТИХИ: ОТ ЧЕГО ОНИ СВОБОДНЫ?

Понятие «свободных» стихов. Жанровые особенности. Тексты русских и зарубежных поэтов.

Сочинение «свободных» стихов

- с первой заданной строкой:

«Весна морочит голову...»

«Впрыгнуть в трамвай «Желание»./ Взять билет...», и др.

- с коллективно «собранный» начальной строкой;

- на свободную тему.

## МАЛЫЕ ФОРМЫ. РАССКАЗ.

Особенности жанра. Композиция. План. Емкость высказывания. Авторский посыл.

Сочинение на тему «Что я люблю и чего не люблю?»

Сочинение рассказа на свободную тему

## ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ

Особенности жанра. Композиция. План. Емкость высказывания. Авторский посыл.

Сочинение на тему «Что я люблю и чего не люблю?»

Сочинение рассказа на свободную тему

## ИТОГОВЫЙ ПРАКТИКУМ

Повторение материала. Тренинги. Игры. Упражнения на развитие образного мышления.

Подготовка работ к публикации в альманахе.

2-й год обучения

## «ЖИЛИ-БЫЛИ...», ИЛИ КАК НАПИСАТЬ СКАЗКУ?

Тренинги на развитие ассоциативного мышления: (построение ассоциативных цепей и мостов).

## СКАЗКА ИЛИ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ НОВЕЛЛА: КАК ОТЛИЧИТЬ ОДНО ОТ ДРУГОГО?

Тренинги на развитие скорости ассоциативной реакции «Ассоциативный эксперимент».

## КАТЕГОРИЯ СТРАХА. ЖУТКОВАТЫЕ СКАЗКИ В. ГАУФА.

Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление шуточных афоризмов).

## МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ. СКАЗКИ И РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ «ШЕЛ ПО УЛИЦЕ СКЕЛЕТ...» РИФМА: ААББ – ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?

Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление шуточных афоризмов).

## ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО МЕТР. «БЕЛАЯ» ПОЭЗИЯ.

Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов с упором на персональную ментальную карту).

## СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОТ СРАВНЕНИЯ К МЕТАФОРЕ. «СВОБОДНЫЕ» СТИХИ.

Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов с упором на персональную ментальную карту).

## ЗВУКОПИСЬ. АЛЛИТЕРАЦИЯ КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ

## ЗВУКОПИСЬ И ЦВЕТОПИСЬ.

Тренинги на звуковые ассоциации.

## ХОККУ – ТРЕХСТИШИЕ ОБ УСКОЛЬЗАЮЩЕЙ КРАСОТЕ.

Тренинги на развитие ассоциативного мышления (ассоциативная цепь: признак-признак).

## «ЧЕПУШИСТЫЕ» СТИХИ.

Тренинги на развитие ассоциативного мышления

## СТИХОГРАФИКА. ВЕСЕЛЫЕ ТАВТОГРАММЫ

Тренинги на развитие образного мышления (Игра «Сравни меня!»)

## СТИХОГРАФИКА. СЕКРЕТЫ АКРОСТИХА.

Тренинги на развитие поэтического слуха (Игра «Найди рифму!»)

## ФИГУРНЫЕ СТИХИ. СТИХ-КОЛЬЦО

Тренинги на развитие образного мышления (подбор неожиданных эпитетов к предложенным существительным)

## АССОЦИАЦИЯ КАК ОСНОВА ОБРАЗА. ЧТО ТАКОЕ ДРУДЛЫ?

Тренинги на развитие ассоциативного мышления (построение ассоциативных мостов).

## КАК РАЗВИТЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ? ЦЗАЦЗУАНЬ – ЗАПИСКИ О РАЗНОМ.

Тренинги на развитие ассоциативного мышления (поэтический афоризм).

## РАЗДЕЛ «ДУША ВЕЩЕЙ». МИНИАТЮРА.

Тренинг на развитие ассоциативного мышления (составление поэтического афоризма с упором на МК)

## ЛИРИЧЕСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ

Тренинги на развитие ассоциативного мышления.  
ЭПИГРАММА

Тренинги на развитие ассоциативного мышления.

## ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР. УЧУСЬ ПИСАТЬ ПИСЬМО

Тренинги на развитие ассоциативного мышления.

## ПРАКТИКУМЫ.

3 год обучения

## ПРАКТИКУМЫ

Подготовка работ к публикации в «Альманах»

## ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА***

*Личностные результаты:*

В сфере гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования.

В сфере патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженных в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

В сфере эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

В сфере трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев литературных произведений;
- готовность к активной деятельности социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные

жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

В сфере экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- расширение опыта деятельности экологической направленности.

В сфере понимания ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В сфере совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

*Метапредметные результаты:*

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе

и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий,

распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

*Предметные результаты :*

В результате освоения данной программы участники студии научатся:

- ориентироваться внутри жанра, извлекать из него максимальную пользу;
- синтезировать жанровые возможности в целях литературных экспериментов;
- применять весь художественный инструментарий для решения творческих задач;
- развивать литературное чутье и вкус, образное мышление, нарабатывать оригинальный стиль письменной речи;
- свободно транслировать свою внутреннюю реальность посредством тропов;
- общаться со сверстниками, обсуждать созданные ими произведения, редактировать тексты;
- создавать качественный литературный продукт с возможностью публикации в Детском литературном альманахе «Первоцветы»: [news.myseldon.com/ru/news/index/216323907](http://news.myseldon.com/ru/news/index/216323907)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ	НАВЫКИ
<p>Понятие жанра. Жанровые особенности сказки. Сказочные методы.</p>	<p>Работать со сказочными методами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методом опорного слова</li> <li>- методом фантастического сложения</li> <li>- методом фантастического вычитания</li> <li>- методом фантастической гипотезы</li> <li>- методом бинома</li> <li>- методом сюжета «наоборот».</li> </ul> <p>Использовать свойства и качества материалов для создания нового сказочного объекта, персонажа и сказочного топонима.</p>	<p>Сочинять сказки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- из опорного слова</li> <li>- путем фантастического сложения</li> <li>- путем фантастического вычитания</li> <li>- путем фантастической гипотезы</li> <li>- путем бинома</li> <li>- путем моделирования сюжета «наоборот».</li> <li>- используя свойства материалов и характеристик</li> </ul> <p>Сочинять небылицы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по принципу «наоборот»</li> <li>- по принципу «подмены объектов»</li> <li>- по принципу «подмены действия».</li> </ul>
<p>Понятие композиции, сюжета, сказочного героя и антигероя.</p>	<p>Работать с композиционными частями сказки:</p>	<p>Строить сказочное повествование от зачина к кульминации,</p>



	<p>- зачином  - кульминацией  - развязкой  Работать со сказочной парой «герой-антигерой»  Формировать идею и авторский посыл.  Искать альтернативное развитие сюжета (в ходе ролевых игр по мотивам сказки).</p>	<p>от кульминации к развязке.</p>
<p>Понятие о сказочной топонимике.  Принципы работы с ней.</p>	<p>Создавать сказочные топонимы  - словообразовательным методом  - методом вынесения в топоним особого свойства или действия.  Использовать художественный инструментарий для создания новой сказочной реальности (олицетворение, гипербола, антитеза, гротеск, и др.)</p>	<p>Работать со словообразовательным методом для создания сказочных топонимов  Использовать сказочный топоним как опорную идею для сюжета сказки.</p>
<p>Понятие о небылице и ее жанровых особенностях.  Понятие антитезы, абсурда, искажения реальности.</p>	<p>Использовать художественные приемы для сочинения небылицы: искажение реальности, принцип «наоборот», абсурд, изменение точки отсчета, принцип смыслового смещения «перевертыш», наделение привычных объектов неожиданными свойствами, «путаница», и т.д.  Работать над образом героя и моделированием сюжета небылицы.  Использовать художественный инструментарий для создания небылицы (юмор, антитеза,</p>	<p>Работать с антитезой как базовым приемом создания небылицы.  Применять приемы искажения реальности: принцип «наоборот», абсурд, изменение точки отсчета, принцип смыслового смещения, и т.д.  Составлять план написания небылицы.</p>

	алогизм, др.)	
Понятие о средствах художественной выразительности.	Работать с эпитетом и сравнением Отличать стертый и свежий эпитет, находить сравнения с эффектом неожиданности. Работать над описанием - внешности человека - внешности животного - природы - внутреннего состояния - неодушевленного предмета (мягкой игрушки, интерьера, картины, и др.)	Подбирать свежие эпитеты и неожиданные сравнения при создании зарисовок - портретных - пейзажных - сезонных
Понятие рифмы. Монорим.	Работать с рифмами - точными и неточными - мужскими и женскими - классическими и неоклассическими - моноримом	Сочинять стихи с использованием классических и неоклассических рифм Придумывать монорим
Понятие ритма, размера и стопы. Двусложные размеры. Ритмический каркас «белых» стихов.	Работать с ритмическим каркасом двусложных размеров (хорей и ямба). Моделировать сюжет «белого» стихотворения - о природе - о настроении - «вредного совета» - шутливое одностишия - грустного двустишия - «мечтательного» трехстишия	Определять поэтический размер Трансформировать один размер в другой. Писать «белые» стихи хореем и ямбом.
Понятие о «свободных» стихах.	Интонационно организовывать пространство «свободного» стиха. На слух отличать «белую» поэзию от «свободной». Работать с тропами.	Писать «свободные» стиха.

<p>Понятие о малых формах. Представление об особенностях жанра рассказ.</p>	<p>Строить план рассказа. Работать над композицией. Оперировать с художественным инструментарием для создания законченного произведения малой формы.</p>	<p>Писать - рассказ-настроение - рассказ-рассуждение - юмористический рассказ - фантастический рассказ - рассказ с элементами сказки</p>
<p>Представление о зарисовке с натуры, словесном портрете и роли словесного портрета в художественном произведении.</p>	<p>Работать с натурой. Использовать художественный инструментарий для создания литературного портрета. Создавать пейзажные зарисовки.</p>	<p>Создавать авторские зарисовки с натуры. Включать портретные зарисовки в тело рассказа.</p>
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<b>ЗНАНИЯ</b>	<b>УМЕНИЯ</b>	<b>НАВЫКИ</b>
<p>Понятие о жанре, жанровых границах и поэтике сказки. Понятие сказочного героя и антигероя. Сказочный конфликт.</p>	<p>Работать со сказочным инструментарием. Работать над моделированием сюжета. Конструировать сказочный конфликт как опору для будущего авторского посыла. Применять «ходячие» сюжеты» для моделирования новых. Сочинение волшебных и бытовых сказок.</p>	<p>Навык работы с зачином, кульминацией и концовкой. Определение героя и антигероя. Владение навыком привлечения волшебного помощника и магических «артефактов».</p>
<p>Представление о жанровых особенностях новеллы. Жанр готической новеллы. Композиция, главная идея и необходимый инструментарий для работы над новеллой. Границы жанров «сказка» и «новелла». Синтез жанров в границах одного произведения.</p>	<p>Работать над композицией новеллы. Оперировать терминами «завязка», «развязка», «перипетии». формулировать основную идею. Определять цель написания текста и круг героев. Использовать авторский инструментарий для описания внешности героев (эпитеты, сравнения, качественные определения).</p>	<p>Составлять план, в котором четко обозначена идея рассказа; кратко, но последовательно расписаны все события, происходящие в истории; придуманы имена всех персонажей, даны их описания; придуманы названия всех мест, обозначенных в истории. Работать с основными</p>

		содержательными блоками: - завязка - развитие сюжета - кульминация - развязка
Представление об особенностях сказки и рассказа о животных. Понятие олицетворения как художественного приема.	Различать разные типы сказок. Строить композицию сказки о животном от имени героя. Строить композицию рассказа о животном от имени автора. Пользоваться художественным инструментарием для описания своего героя. Моделировать сюжет рассказа о животном по принципу описание + перипетии = новое качество	Использовать прием олицетворения. Составлять план сказки или рассказа.
Понятие о рифме как фонетическом совпадении части слова, включая ударный звук. Представление о типах рифмовки, классической и неоклассической рифме. Понятие о твердых формах. Понятие строфы. Дистих, терцет, катрен.	Работать с разными типами рифмовки (смежной, перекрестной, кольцевой). Определять границы строфы. Работать с дистихом терцетом катреном	Владеть навыком работы с рифмой, находить точную и неточную рифму; определять женскую и мужскую рифму.
Понятие поэтического метра, стопы и стиха. Понятие «белой» поэзии.	Строить поэтическое высказывание двусложными метрами. Работать с поэтическими размерами - хореем и ямбом. Писать «белые» стихи двусложным метром.	Определять «сильные» и «слабые» слоги в строке. Считать количество стоп в строке. Трансформировать один размер в другой, сохраняя основную мысль высказывания.
Понятие тропа. Понятие метафоры как	Работать с двумя сценариями создания	Работать со сравнительными

«скрытого» сравнения или прямого переноса.	метафоры. Узнавать метафору в поэтическом потоке. Использовать тропы в произведениях собственного сочинения.	оборотами. Трансформировать сравнение в метафору.
Понятие «свободного» стиха. Жанровые особенности.	Работать с формой. Создавать яркие образы посредством реализации метафоры в поэтическом тексте. Писать «свободные» стихи на свободную тему.	Работать с метафорой как с опорной строкой свободного стихотворения.
Понятия «звукопись» «цветопись». Представление о «звукобуквах» и звуковой ауре. Аллитерация. Понятие о символике цвета в литературе..	Владение приемами звукописи (аллитерация, ассонанс). Оперирование приемом аллитерации. Создание цветowych зарисовок при помощи ассонанса.	Использование аллитерации и ассонанса для создания звуко- и цветозарисовок.
Понятие «хокку» и история его появления. Эстетика японской литературы.	Освоение принципа 7 – 5 – 7 для написания хокку. Использование устойчивых японских символов для создания поэтической зарисовки.	Написание плана высказывания. Выстраивание высказывания в форме классического хокку.
Понятие «нонсенса» в литературе. Представление о жанровых особенностях лимериков. Тематика и композиция «чепушистых» стихов. Трехсложные метры (анapest, дактиль, амфибрахий).	Строить поэтическое высказывание в трехсложном метре. Работать с двумя сценариями написания лимерика. Использовать инструментарий литературы нонсенса (гротеск, антитеза, гипербола, и др.)	Воспроизводить метрический рисунок трехсложных метров. Составлять план написания лимерика. Оперировать антитезой, гротеском и гиперболой.
Понятие о стихографии и экспериментальных типах визуальных текстов: тавтограмме, акrostихе, фигурных стихах.	Работать толковым словарем С.И. Ожегова для расширения лексического состава. Создавать тавтограммы в прозе и стихе с упором на	Использовать толковый словарь С.И. Ожегова для работы с тавтограммой. Использовать прием написания тавтограммы с упором на одну букву.

	<p>выбранную букву. Сочинять акrostихи. Писать фигурные стихи. Сочинять стих-кольцо.</p>	<p>Владеть приемом написания акrostиха. Записывать визуальный текст посредством графического изображения для создания фигурных стихов. Составлять план сочинения стиха-кольца.</p>
<p>Понятие «ассоциация». Представление о значении ассоциативного мышления в творческой деятельности. Представление о ментальной карте Т. Бьюзена. Понятие друдла.</p>	<p>Работать над созданием художественных образов при помощи ментальной карты Т. Бьюзена. Выстраивать логические цепочки и мосты. «Собирать» свободные стихи с упором на ассоциации ментальной карты.</p>	<p>Строить персональную ассоциативную карту Строить ассоциативные мосты с заданными начальной и конечной точками. Работать с формулой «Что-то похоже на что-то, потому что... следовательно»</p>
<p>Понятие о «цзацзуань» и его жанровых особенностях. История возникновения жанра цзацзуань.</p>	<p>Складывать из частного общее: работать с разноаспектными наблюдениями для формирования завершенной эмоционально-смысловой картины</p>	<p>Писать афористичные цзацзуань на заданную тему. Писать развернутые цзацзуань на свободную тему.</p>
<p>Понятие о миниатюре как жанре малой формы. Миниатюра как изучение «души вещей». Миниатюра как пейзажная зарисовка. Миниатюра как зарисовка-настроение.</p>	<p>Наблюдать за миром вещей. Формулировать мысль лаконично, передавать суть. Пользоваться художественным инструментарием для создания миниатюры. Выстраивать композицию и передавать настроение. Работать в жанре миниатюры.</p>	<p>Оперировать понятиями «тема» и «рема». Составлять план написания миниатюры. Вычленять главную мысль и эмоцию. Строить текст цзацкань согласно классическим канонам.</p>
<p>Знание о жанровых</p>	<p>Работать с разными</p>	<p>Определять вид</p>

<p>особенностях лирического посвящения. Знакомство с классическими образчиками посвящений.</p>	<p>видами посвящений (любственное, дружеское, и др.) Использовать художественный инструментарий для создания посвящения (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза) Формулировать авторский посыл (основную мысль обращения к объекту послания). Сочинять лирическое обращение к живым или неодушевленным объектам.</p>	<p>посвящения Выбирать объект посвящения. Составлять план написания лирического посвящения.</p>
<p>Понятие о жанровых особенностях эпиграммы. Знакомство с классическими образчиками эпиграммы (А.С. Пушкин, С. Черный, Н. Гумилев, и др.)</p>	<p>Использовать художественный инструментарий для создания эпиграммы (ирония, юмор, сарказм). Определять адресность эпиграммы и ее эмоциональную тональность. Формулировать авторский посыл (основную мысль обращения к объекту эпиграммы). Работать в жанре эпиграммы.</p>	<p>Составлять план написания эпиграммы. Работать с вымышленным (сказочным) адресатом</p>
<p>Понятие об эпистолярном жанре. Знакомство с эпистолярными традициями и классическими образчиками любовной, дружеской и деловой переписки.</p>	<p>Использовать художественный инструментарий для написания письма соответственно его стилю. Определять адресность письма и его эмоциональную тональность. Различать стили письма. Вычленять главную мысль высказывания.</p>	<p>Составлять план написания дружеского и делового письма. Сочинять поздравительную открытку. Работать с вымышленным (сказочным) адресатом</p>

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Практикумы

ЗНАНИЯ	УМЕНИЯ	НАВЫКИ
<p>Практикум по написанию сказки</p>	<p>Работать со сказочными методами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методом опорного слова</li> <li>- методом фантастического сложения</li> <li>- методом фантастического вычитания</li> <li>- методом фантастической гипотезы</li> <li>- методом бинома</li> <li>- методом сюжета «наоборот».</li> </ul> <p>Использовать свойства и качества материалов для создания нового сказочного объекта, персонажа и сказочного топонима.</p> <p>Работать с композиционными частями сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зачином</li> <li>- кульминацией</li> <li>- развязкой</li> </ul> <p>Работать со сказочной парой «герой-антигерой»</p> <p>Формировать идею и авторский посыл.</p> <p>Искать альтернативное развитие сюжета (в ходе ролевых игр по мотивам сказки).</p>	<p>Сочинять сказки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- из опорного слова</li> <li>- путем фантастического сложения</li> <li>- путем фантастического вычитания</li> <li>- путем фантастической гипотезы</li> <li>- путем бинома</li> <li>- путем моделирования сюжета «наоборот».</li> <li>- используя свойства материалов и характеристик</li> </ul> <p>Сочинять небылицы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по принципу «наоборот»</li> <li>- по принципу «подмены объектов»</li> <li>- по принципу «подмены действия».</li> </ul>
<p>Практикум по написанию небылицы</p>	<p>Использовать художественные приемы для сочинения небылицы: искажение реальности, принцип «наоборот», абсурд, изменение точки отсчета, принцип смыслового смещения «перевертыш», наделение привычных</p>	<p>Работать с антитезой как базовым приемом создания небылицы.</p> <p>Применять приемы искажения реальности: принцип «наоборот», абсурд, изменение точки отсчета, принцип смыслового смещения, и т.д.</p> <p>Составлять план</p>



	<p>объектов неожиданными свойствами, «путаница», и т.д. Работать над образом героя и моделированием сюжета небылицы. Использовать художественный инструментарий для создания небылицы (юмор, антитеза, алогизм, др.)</p>	<p>написания небылицы.</p>
<p>Практикум по написанию стихотворений</p>	<p>Создание стихотворений по классическим канонам</p>	<p>Оперировать следующими понятиями: Жанр, Рифма, Размер, Средства художественной выразительности.</p>
<p>Практикум по написанию рассказов</p>	<p>Строить план рассказа. Работать над композицией. Оперировать с художественным инструментарием для создания законченного произведения малой формы.</p>	<p>Писать - рассказ-настроение - рассказ-рассуждение - юмористический рассказ - фантастический рассказ - рассказ с элементами сказки</p>
<p>Практикум по написанию новелл</p>	<p>Работать над композицией новеллы. Оперировать терминами «завязка», «развязка», «перипетии». формулировать основную идею. Определять цель написания текста и круг героев. Использовать авторский инструментарий для описания внешности героев (эпитеты, сравнения, качественные определения).</p>	<p>Составлять план, в котором четко обозначена идея рассказа; кратко, но последовательно расписаны все события, происходящие в истории; придуманы имена всех персонажей, даны их описания; придуманы названия всех мест, обозначенных в истории. Работать с основными содержательными</p>

		блоками: - завязка - развитие сюжета - кульминация - развязка
Практикум по написанию миниатюр	Наблюдать за миром вещей. Формулировать мысль лаконично, передавать суть. Пользоваться художественным инструментарием для создания миниатюры. Выстраивать композицию и передавать настроение. Работать в жанре миниатюры.	Оперировать понятиями «тема» и «рема». Составлять план написания миниатюры. Вычленять главную мысль и эмоцию. Строить текст согласно классическим канонам.
Практикум по написанию эпиграмм	Использовать художественный инструментарий для создания эпigramмы (ирония, юмор, сарказм). Определять адресность эпigramмы и ее эмоциональную тональность. Формулировать авторский посыл (основную мысль обращения к объекту эпigramмы). Работать в жанре эпigramмы.	Составлять план написания эпigramмы. Работать с вымышленным (сказочным) адресатом
Практикум по написанию писем	Использовать художественный инструментарий для написания письма соответственно его стилю. Определять адресность письма и его эмоциональную тональность. Различать стили письма. Вычленять главную мысль высказывания	Составлять план написания дружеского и делового письма. Сочинять поздравительную открытку. Работать с вымышленным (сказочным) адресатом
Практикум по редактированию	Написание творческих работ	Подготовка к изданию сборника творческих

творческих работ	Отбор материала Корректировка материала Подбор иллюстраций	работ.
Издание «Альманаха»	Подготовка к изданию сборника творческих работ.	Презентация сборника творческих работ

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
(5-7 классы)- 1 час в неделю**

№	Тема раздела	Количес тво	ЭОР	Форма проведения	Деятельность учителя с учетом программы
---	--------------	----------------	-----	---------------------	--

		часов			воспитания
5 класс					
1	ВВЕДЕНИЕ: КУДА ВЕДЕТ КРОЛИЧЬЯ НОРА, ИЛИ ЗАЧЕМ НЫРЯТЬ ПОД ВОДУ?	2	<a href="https://ridero.ru/books/v_kazhdom_zhi_vyot_avtor/">https://ridero.ru/books/v_kazhdom_zhi_vyot_avtor/</a>	Тренинг на развитие ассоциативного мышления (словарная игра: «Кто прячется в словах?»)	На каждом занятии устанавливаются доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующие
2	ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ... (Метод фантастической гипотезы Д. Родари)	2		Тренинг на развитие ассоциативного мышления (игра «Построй предметную цепь»)	позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их
3	СКАЗКИ НАИЗНАНКУ КАК ТВОРЧЕСКИЙ «РЕБРЕНДИНГ» СТАРЫХ СЮЖЕТОВ	2		Тренинг на развитие ассоциативного мышления (игра: «Цвет – предмет».	внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации познавательной деятельности;
4	МАТЕРИАЛ И ВЕЩЕСТВО, ИХ СВОЙСТВА. СКАЗКА ПРО...	2		Тренинг на развитие ассоциативного мышления (построить цепь «предмет-признак»).	обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и
5	СКАЗОЧНАЯ АРИФМЕТИКА, ИЛИ МЕТОД ФАНТАСТИЧЕ СКОГО СЛОЖЕНИЯ.	2		Тренинг на развитие ассоциативного мышления («Играем в букву»).	сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и
6	СКАЗОЧНАЯ АРИФМЕТИКА, ИЛИ ПРИНЦИП ФАНТАСТИЧЕ СКОГО ВЫЧИТАНИЯ	2		Тренинг на развитие ассоциативного мышления (игра со словами: «Кого глотают кракозябры?»)	самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально
7	СКАЗКИ ОТ СЛОВА «ПОЧЕМУ?».	2		Тренинг на развитие ассоциативного мышления (построить ассоциативный мост).	значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее
8	СКАЗКИ-	2		Тренинг на	поводу, выработки

	БИНОМКИ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПАРАДОКСАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ.			развитие ассоциативного мышления (строим ассоциативный мост).	своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; темы, применение на занятии интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми; включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию
9	НЕБЫЛИЦА	2		Тренинг на развитие ассоциативного мышления (Игра: «Назови предмет на букву!»)	
10	СКАЗОЧНАЯ ТОПОНИМИКА	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (ассоциативные мосты).	
11	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ЭПИТЕТ.	2		Тренинги на развитие скорости словесной реакции («ассоциативный эксперимент»).	
12	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ЛЮБОПЫТНОЕ СРАВНЕНИЕ	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (ассоциативные цепи «Предмет-признак-предмет»).	
13	УЧУСЬ ПИСАТЬ СТИХИ! РИФМА.	2		Тренинги на развитие внимательности и расширение словарного запаса (Игра: «Отыщи другие слова»)	
14	«СТИХИ БЕЗ РИФМ – ТАК БЫВАЕТ? «ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ»	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций).	

15	«БЕЛАЯ» ПОЭЗИЯ: СТИХИ О ВНУТРЕННЕМ СОСТОЯНИИ	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций).	позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства
16	«СВОБОДНЫЕ» СТИХИ: ОТ ЧЕГО ОНИ СВОБОДНЫ?	1		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций).	мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
17	МАЛЫЕ ФОРМЫ. РАССКАЗ.	1		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций).	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских
18	ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ	1		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций).	проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей,
19	ИТОГОВЫЙ ПРАКТИКУМ	1		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций).	уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
6 класс					
1	«ЖИЛИ- БЫЛИ...», ИЛИ КАК	2		Тренинги на развитие ассоциативного	

	НАПИСАТЬ СКАЗКУ?			мышления: (построение ассоциативных цепей и мостов).	
2	СКАЗКА ИЛИ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ НОВЕЛЛА: КАК ОТЛИЧИТЬ ОДНО ОТ ДРУГОГО? КАТЕГОРИЯ СТРАХА. ЖУТКОВАТЫЕ СКАЗКИ В. ГАУФА.	2		Тренинги на развитие скорости ассоциативной реакции «Ассоциативный эксперимент».	
3	МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ. СКАЗКИ И РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление шутливых афоризмов).	
4	«ШЕЛ ПО УЛИЦЕ СКЕЛЕТ...» РИФМА: ААББ – ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление шутливых афоризмов).	
5	ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО МЕТР. «БЕЛАЯ» ПОЭЗИЯ.	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов с упором на персональную ментальную карту).	
6	СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОТ СРАВНЕНИЯ К МЕТАФОРЕ. «СВОБОДНЫЕ» СТИХИ.	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов с упором на персональную ментальную	

				карту).	
7	ЗВУКОПИСЬ. АЛЛИТЕРАЦИЯ КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ	2		Тренинги на звуковые ассоциации.	
8	ЗВУКОПИСЬ И ЦВЕТОПИСЬ.	2		Тренинги на звуковые ассоциации.	
9	ХОККУ – ТРЕХСТИШИЕ ОБ УСКОЛЬЗАЮЩЕЙ КРАСОТЕ.	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (ассоциативная цепь: признак- признак).	
10	«ЧЕПУШИСТЫЕ» СТИХИ.	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления	
11	СТИХОГРАФИКА. ВЕСЕЛЫЕ ТАВТОГРАММЫ	2		Тренинги на развитие образного мышления (Игра «Сравни меня!»)	
12	СТИХОГРАФИКА. СЕКРЕТЫ АКРОСТИХА.	2		Тренинги на развитие поэтического слуха (Игра «Найди рифму!»)	
13	ФИГУРНЫЕ СТИХИ. СТИХ- КОЛЬЦО	2		Тренинги на развитие образного мышления (подбор неожиданных эпитетов к предложенным существительным)	
14	АССОЦИАЦИЯ КАК ОСНОВА ОБРАЗА. ЧТО ТАКОЕ ДРУДЛЫ?	2		Тренинги на развитие ассоциативного мышления (построение ассоциативных мостов).	
15	КАК РАЗВИТЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ? ЦЗАЦУАНЬ –	1		Тренинги на развитие ассоциативного мышления	



	ЗАПИСКИ О РАЗНОМ.			(поэтический афоризм).	
16	РАЗДЕЛ «ДУША ВЕЩЕЙ». МИНИАТЮРА.	1		Тренинг на развитие ассоциативного мышления (составление поэтического афоризма с упором на МК)	
17	ЛИРИЧЕСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ	1		Тренинг на развитие ассоциативного мышления (составление поэтического афоризма с упором на МК)	
18	ЭПИГРАММА	1		Тренинг на развитие ассоциативного мышления (составление поэтического афоризма с упором на МК)	
19	ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР. УЧУСЬ ПИСАТЬ ПИСЬМО	1		Тренинг на развитие ассоциативного мышления (составление поэтического афоризма с упором на МК)	
20	ПРАКТИКУМЫ	1		Тренинги на развитие ассоциативного мышления.	
7 класс					
1	ПРАКТИКУМЫ	34		Практические задания	

### ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ

№	Тема раздела	Количество часов
<b>5 КЛАСС</b>		
1	ВВЕДЕНИЕ: КУДА ВЕДЕТ КРОЛИЧЬЯ НОРА, ИЛИ ЗАЧЕМ НЫРЯТЬ ПОД ВОДУ?	2
2	ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ... (Метод фантастической гипотезы Д. Родари)	2
3	СКАЗКИ НАИЗНАНКУ КАК ТВОРЧЕСКИЙ «РЕБРЕНДИНГ» СТАРЫХ СЮЖЕТОВ	2

4	МАТЕРИАЛ И ВЕЩЕСТВО, ИХ СВОЙСТВА. СКАЗКА ПРО...	2
5	СКАЗОЧНАЯ АРИФМЕТИКА, ИЛИ МЕТОД ФАНТАСТИЧЕСКОГО СЛОЖЕНИЯ.	2
6	СКАЗОЧНАЯ АРИФМЕТИКА, ИЛИ ПРИНЦИП ФАНТАСТИЧЕСКОГО ВЫЧИТАНИЯ	2
7	СКАЗКИ ОТ СЛОВА «ПОЧЕМУ?».	2
8	СКАЗКИ-БИНОМКИ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПАРАДОКСАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ.	2
9	НЕБЫЛИЦА	2
10	СКАЗОЧНАЯ ТОПОНИМИКА	2
11	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ЭПИТЕТ.	2
12	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ЛЮБОПЫТНОЕ СРАВНЕНИЕ	2
13	УЧУСЬ ПИСАТЬ СТИХИ! РИФМА.	2
14	«СТИХИ БЕЗ РИФМ – ТАК БЫВАЕТ? «ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ»	2
15	«БЕЛАЯ» ПОЭЗИЯ: СТИХИ О ВНУТРЕННЕМ СОСТОЯНИИ	2
16	«СВОБОДНЫЕ» СТИХИ: ОТ ЧЕГО ОНИ СВОБОДНЫ?	1
17	МАЛЫЕ ФОРМЫ. РАССКАЗ.	1
18	ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ	1
19	ИТОГОВЫЙ ПРАКТИКУМ	1
6 КЛАСС		
1	«ЖИЛИ-БЫЛИ...», ИЛИ КАК НАПИСАТЬ СКАЗКУ?	2
2	СКАЗКА ИЛИ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ НОВЕЛЛА: КАК ОТЛИЧИТЬ ОДНО ОТ ДРУГОГО? КАТЕГОРИЯ СТРАХА. ЖУТКОВАТЫЕ СКАЗКИ В. ГАУФА.	2
3	МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ. СКАЗКИ И РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ	2
4	«ШЕЛ ПО УЛИЦЕ СКЕЛЕТ...» РИФМА: ААББ – ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?	2
5	ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО МЕТР. «БЕЛАЯ» ПОЭЗИЯ.	2
6	СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОТ СРАВНЕНИЯ К МЕТАФОРЕ. «СВОБОДНЫЕ» СТИХИ.	2
7	ЗВУКОПИСЬ. АЛЛИТЕРАЦИЯ КАК	2

	СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ	
8	ЗВУКОПИСЬ И ЦВЕТОПИСЬ.	2
9	ХОККУ – ТРЕХСТИШИЕ ОБ УСКОЛЬЗАЮЩЕЙ КРАСОТЕ.	2
10	«ЧЕПУШИСТЫЕ» СТИХИ.	2
11	СТИХОГРАФИКА. ВЕСЕЛЫЕ ТАВТОГРАММЫ	2
12	СТИХОГРАФИКА. СЕКРЕТЫ АКРОСТИХА.	2
13	ФИГУРНЫЕ СТИХИ. СТИХ-КОЛЬЦО	2
14	АССОЦИАЦИЯ КАК ОСНОВА ОБРАЗА. ЧТО ТАКОЕ ДРУДЛЫ?	2
15	КАК РАЗВИТЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ? ЦЗАЦУАНЬ – ЗАПИСКИ О РАЗНОМ.	1
16	РАЗДЕЛ «ДУША ВЕЩЕЙ». МИНИАТЮРА.	1
17	ЛИРИЧЕСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ	1
18	ЭПИГРАММА	1
19	ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР. УЧУСЬ ПИСАТЬ ПИСЬМО	1
20	ПРАКТИКУМЫ.	1
7 КЛАСС		
1	ПРАКТИКУМЫ	34